

ESCULTURA ANTROPOMORFA DE MINASPATA (CUZCO)

Alfredo Valencia Zegarra

"... he oído decir que hubo en este lugar un bulto de piedra conforme al talle de un hombre, con manera de vestidura larga y cuentas en la mano y otras figuras y bultos ..." (Cieza de León, cap. XCVII; 1922, p. 306).

El Sitio

El sitio arqueológico de Minaspata o Minasmoqo, localizado por John H. Rowe con la clave PCz 12-9, se ubica en la orilla sur de la laguna de Muyña o Lucre, a 30 km. de la ciudad del Cuzco, Perú.

En los terrenos que rodean esta laguna se encuentran varios sitios arqueológicos de importancia, aún no estudiados sistemáticamente en su totalidad. Se observan restos de ciudades planificadas, campos de cultivo y pastoreo, acueductos, viviendas, y caminos. En la superficie se ve abundante cantidad de fragmentos de cerámica variada y otros artefactos correspondientes a diversas épocas desde el Horizonte Temprano hasta la época incaica y virreinal.

Minaspata fue explorada superficialmente en múltiples ocasiones por diversos arqueólogos. La primera y única excavación arqueológica realizada en el sitio hasta la fecha de esta escritura data de 1969. Fue dirigida por Edward Dwyer con la participación de Jane Dwyer y el autor.

La Escultura

Poco antes de la excavación arqueológica, Leonidas Wilson, Guardián de la zona, logró encontrar unos objetos de piedra durante sus frecuentes visitas a los varios sectores de Minaspata. Estos objetos comprenden una estatua de piedra volcánica, dos esculturas zoomorfas, dos fragmentos de esculturas no definidos, un pedazo cilíndrico, un molidor de granito rojizo y dos morteros de piedra fragmentados, los que fueron estudiados por Luis A. Pardo (1970, pp. 81-82).

La pieza mejor conservada de esta colección lítica es la primera (fig. 1), la que se ha trabajado sobre una piedra alargada de 60 cm. de longitud y de corte transversal aproximadamente triangular. Se ha esculpido la figura en los lados delanteros dejándose libre el lado posterior. Presenta ambos brazos doblados, sosteniendo a la altura del pecho una cabeza humana pequeña. Las cejas y la nariz están en alto relieve y conectadas formando una "T"; los ojos, también en alto relieve, tienen una forma oval; mientras que la boca se representa por incisión. La figura parece sentada con las rodillas casi tocando los codos.

En el mes de mayo de 1969, tuve oportunidad de encontrar en Minaspata otra escultura antropomorfa de piedra volcánica (fig. 2). Estaba incluida como una piedra más en un cerco hecho para delimitar campos de cultivo actuales. La piedra volcánica esculpida, por ser blanda, ha sufrido fuerte erosión, especialmente pluvial, y por eso no se aprecia el tallado original.

Aunque el tallado es tosco y algunos detalles han desaparecido, especialmente en las extremidades inferiores, se aprecia que la escultura representa un personaje puesto de pie. La escultura se ha trabajado a partir de las dos superficies delanteras del prisma de toba volcánica, dejándose sin ninguna talla la superficie posterior. Tiene las siguientes dimensiones:

Altura conservada: 36 cm.
 Ancho de la cabeza: 13 cm.
 Ancho en la base: 15 cm.

Presenta los brazos doblados sobre el pecho a diferentes alturas, pero no podríamos afirmar si las manos sostenían algo o no. La cabeza de la escultura ha sido trabajada de tal manera que la frente ha quedado en alto relieve, de cuyos lados surgen dos ramificaciones que representan las cejas, también en alto relieve, formando una unidad con la prolongación de la parte media que representa la nariz larga y delgada. La prolongación del diseño de las cejas en las partes laterales del rostro representan las orejas. Los ojos están representados por dos altos relieves circulares, en forma de mogote. Se observa la quijada, casi punteaguda, y la boca indefinible. Como no se percibe con claridad las extremidades inferiores, no se puede especificar la posición de la figura.

Comparaciones

Las dos figuras antropomorfas de Minaspata se parecen en algunos detalles, pero no en todos. La representación de las cejas y nariz como una unidad en forma de T es similar, pero los ojos de la pieza encontrado por Wilson son más alargados en sentido horizontal, mientras que la posición de las manos también difiere.

Dentro de la zona del Cuzco, el parecido más cercano tiene que ser con la figura de cerámica que Dwyer atribuye a la cultura Chanapata (Dwyer, 1972). Esta figurilla más se parece a la escultura estudiado por Pardo no sólo en la posición de los brazos y piernas sino también en la forma de representarlos sin ángulo alguno, sino con curvas. Aunque la figura de cerámica no demuestra las cejas en alto relieve, sí las tiene conectadas con la nariz para más o menos formar un T; los ojos son redondos y en relieve. La forma en que las cejas siguen para formar las orejas también hace recordar la cabeza de la fig. 2.

Por falta de asociación arqueológica, la única manera de ubicar estas figuras líticas en el tiempo es por semejanzas estilísticas, y son escasas las figuras líticas de la zona del Cuzco. Lo cierto es que no se parecen las dos figuras de Minaspata ni a la escultura inca

conocida más por piezas de metal que de piedra, ni a la escultura huari conocida en el Cuzco por las figurillas de Pikillaqta (Valcárcel, 1933) y en el sitio de Huari mismo por figuras en piedra volcánica, pero siempre vestidas y de otro estilo totalmente (por ejemplo, Tello, 1970, pp. 522, 525).

Fuera del Cuzco la comparación más factible, aunque el parecido no es muy cercano, tiene que ser con esculturas de la cuenca del Lago Titicaca comentados por Chávez y Chávez (1976), especialmente con el estilo que llaman Yaya-Mama. Tanto la forma de representar las cejas y nariz en forma de T como la posición de las manos puede indicar una conexión entre la fig. 2 y el estilo Yaya-Mama, la cual los Chávez ubican en el Horizonte Temprano anterior a la cultura Pucara. La presencia de la cabeza trofeo en la fig. 1 podría indicar una conexión más cercana con el estilo Pucara, pero no tiene otros rasgos que se relacionan con este estilo más que quizás la tendencia de alargar los ojos en sentido horizontal.

Sabemos que antes de la expansión incaica al Collasuyo las orillas de la laguna de Lucre estaban habitadas por etnias distintas y hostiles a los incas. Existen reiteradas referencias de cronistas al respecto. Estos datos, más las indicaciones arqueológicas de relaciones tempranas entre las culturas del Cuzco y las del norte de Titicaca, ayuden en la interpretación de esta escultura lítica de Minaspatá como figuras pertenecientes a la cultura Chanapata o quizás anterior a ella, posiblemente relacionadas con la cultura del Horizonte Temprano que hizo la escultura llamada Yaya-Mama.

4 de septiembre de 1977
 corregido 2 de septiembre de 1980

BIBLIOGRAFIA

- Cieza de León, Pedro de
 1922 La crónica del Perú [escrito en 1550; primera edición, Sevilla 1553]. Los Grandes Viajes Clásicos [24]. Calpe, Madrid.
- Chávez, Sergio Jorge, y Chávez, Karen Lynne Mohr
 1976 A carved stela from Taraco, Puno, Peru, and the definition of an early style of stone sculpture from the altiplano of Peru and Bolivia. *Nawpa Pacha* 13, 1975, pp. 45-83. Berkeley.
- Dwyer, Edward Bridgman
 1972 A Chanapata figurine from Cuzco, Peru. *Nawpa Pacha* 9, 1971, pp. 33-40. Berkeley.
- Pardo, Luis A.
 1970 La guerra de los Quechuas con los Chancas. *Revista del Museo é Instituto Arqueológico, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco*, año XV, no. 22, marzo, pp. 75-176. Cuzco.

Tello, Julio César

1970 Las ruinas de Huari. En: 100 años de arqueología en el Perú. Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines, pp. 519-525. Fuentes e Investigaciones para la Historia del Perú 3, Instituto de Estudios Peruanos. Edición de Petróleos del Perú, Lima.

Valcárcel, Luis Eduardo

1933 Esculturas de Pikillajta. Revista del Museo Nacional, tomo II, no. 1, pp. 19-48. Lima.



1



2

Esculturas antropomorfas encontradas en Minaspata, Cuzco, en 1969. Fig. 1, encontrada por Luis A. Pardo. Fig. 2, encontrada por el autor.