

UNA PUNTA EN COLA DE PESCADO PROCEDENTE DE LA COSTA NORTE DEL PERU

Claude Chauchat y Jorge Zevallos Quiñones

A mediados de 1962 un casual hecho de huaquería puso al descubierto gran número de tumbas muy profundas en las afueras del caserío de Vicús, uno de los anexos de la gran hacienda Pabur, en Piura. La parafernalia prehistórica que de ellas se extrajo presentó características tipológicas y facturas hasta entonces no conocidas en la arqueología del antiguo Perú: en conjunto, esta fué la hoy llamada cultura Vicús. Desde su aparición se produjo una enorme plaga huaqueril, por medio de la cual se han venido abasteciendo, desde entonces, los museos del mundo y los innumerables coleccionistas de antigüedades prehistóricas.

En ocasión de hallarse en Trujillo, durante el verano de 1966, uno de los muchos comerciantes que viajaban periódicamente desde Lima al caserío de Vicús para volver a sus clientes de la capital con el carro cargado de cosas, uno de nosotros (J.Z.Q.) tuvo la oportunidad de revisar los materiales que aquél había comprado a los huaqueros piuranos y entonces pudo observar una punta de proyectil cuya forma era insólita en la costa peruana. El comerciante la había adquirida con muchos otros objetos de metal y cerámica y abundante cantidad de cuentas o chaquiras.

La punta tenía como pareja un guijarro del mismo material pétreo, pieza esta última que, al parecer, no tiene huella de trabajo del hombre. Por su notable singularidad morfológica se sintió obligado a retener esta punta así como el guijarro. De aquí en adelante denominaremos esta punta (fig. 1) "de Piura-alta", por ser ésta la región, bastante extensa por cierto, donde se encuentra el sitio de su hallazgo.

La Punta

Material

Esta pieza está hecha en un material gris oscuro de textura muy fina sin grano visible. La superficie del objeto es ligeramente erosionada por la acción eólica, resultando en una superficie un poco pulida y brillante, y aristas suavizadas. El guijarro recogido con esta pieza es un pequeño Dreikanter típico, absolutamente del mismo material. La erosión de este guijarro, mostrando las facetas típicas de la acción de la arena acarreada por el viento, permite suponer que la pieza fué recogida en superficie en un lugar donde la ocurrencia de fragmentos de esta roca es natural. Estimamos muy poco probable su ocurrencia en una tumba Vicús por la asociación con este guijarro. La roca de los dos objetos es muy probablemente una dacita o lava ácida. El mismo tipo de roca, pero de un matiz más claro dando superficies de color verde olivo por la eolización, se encuentra frecuentemente en la zona de Cupisnique, más al sur, y particularmente la punta en cola de pescado encontrada por Paul Ossa (1976) en La Cumbre, y determinada por él como de chert, es del mismo material.

Técnica

La punta de Piura-alta procede de un bloque delgado o de una lasca, siendo su espesor muy reducido. No es posible ser más precisa porque el retoque cubra completamente ambas caras de la pieza. La textura fina y casi vidriosa de la roca no es ajena al acabado que ha sido posible conseguir en el retoque. Se observan dos clases diferentes de lascados, ambas producidas por instrumentos blandos como hueso o madera. Experimentos de talla con las rocas disponibles en la región de Cupisnique y el Valle de Chicama permitan asegurar que el cerne del algarrobo (Prosopis chilensis) posee una dureza suficiente como para tallar esta clase de roca. Los lascados más grandes, que en algunos casos sobrepasan de la parte media de cada cara, son producidos por el trabajo de percusión, mientras que los más chicos, de forma alargada y lados casi paralelos, y de 1 cm. máximo de largo, son producidos por presión. Es muy probable que la pieza obtenida por percusión fuera de forma foliácea limitándose el trabajo por presión a dar su forma característica al pedúnculo, regularizar los bordes del limbo, y afinar la parte punzante.

Morfología

Las medidas de la pieza son las siguientes (véase fig. 2), expresadas en milímetros:

A. Largo	60
B. Largo del pedúnculo siguiendo el eje principal	17
C. Largo del limbo	43
D. Profundidad de la escotadura basal del pedúnculo	1
E. Distancia del ancho mínimo del pedúnculo a la línea de referencia	10
F. Ancho máximo de la pieza	32
G. Ancho máximo del pedúnculo en su base	15
H. Ancho mínimo del pedúnculo	13
I. Grosor máximo de la pieza	6
J. Grosor del pedúnculo a la altura de su ancho mínimo	3

La línea de referencia indicada arriba se define como la línea que une los puntos más altos de las dos escotaduras que delimitan el pedúnculo. En esta definición la altura a su vez debe entenderse en el sentido del eje principal, estando abajo el pedúnculo. Dicha línea de referencia es el límite entre el pedúnculo y el limbo; si una de las escotaduras es más alta que la otra, la línea de referencia es oblicua con respecto al

eje principal. Cabe anotar aquí que estos criterios de medición han sido elaborados para las puntas pedunculadas del Paijanense, y se adaptan bastante bien a la descripción de la punta de Piura-alta. Los puntos de medición de la punta están indicados gráficamente en los dibujos esquemáticos de la fig. 2.

Huellas de uso

Poniendo la punta de perfil se pueden apreciar, cerca de la extremidad punzante, dos lascados estrechos y alargados, a modo de golpe de buril. Este tipo de lascado se produce cuando la punta, al ser arrojada, golpea una piedra. Entonces vendría a ser una huella de uso normal para una punta de proyectil cuya supuesta función fué para la cacería. La ligera asimetría del limbo podría ser interpretada como un posible rastro que la punta haya sido re-tallada después de una rotura de la parte punzante. Sin embargo no se puede considerar esta asimetría como una prueba contundente; bien podría ser también el resultado de la forma inicial del soporte o de alguna deficiencia de parte del artesano en el curso de las operaciones de retoque.

Comparaciones

La morfología de la punta de Piura-alta es bastante semejante a la de las puntas clásicas en cola de pescado del Ecuador y Patagonia por su tamaño en general, incluso el grosor. También se asemejan en cuanto a la forma del limbo y la existencia de una concavidad basal en el pedúnculo que da su nombre a este tipo. Sin embargo ciertas diferencias merecen señalarse. El pedúnculo está bien individualizado respecto al limbo; es más estrecho que en las puntas clásicas, y las escotaduras por las cuales se une con el limbo tienen una concavidad más cerrada. Particularmente, el borde terminal de la escotadura, al llegar a la parte inferior del limbo es casi tangente a una línea perpendicular al eje de la pieza. Un pedúnculo tan estrecho se da solamente en la punta de La Crucesita, Mendoza, Argentina (Schobinger, 1972; 1973).

La punta de Piura-alta no muestra en ninguna cara de su pedúnculo el adelgazamiento longitudinal conocido como acanaladura o fluting pero debemos recordar que tal acanaladura tampoco se da siempre en los ejemplares clásicos de puntas en cola de pescado.

Para concluir estas comparaciones se puede decir que la punta de Piura-alta pertenece a un subtipo con pedúnculo estrecho y bien individualizado del cual otro ejemplar, procedente de Mendoza, Argentina, es conocido. Es posible que el estrechamiento del pedúnculo sea el rastro de una evolución de este tipo de punta a partir de las formas clásicas. Si se acepta la hipótesis del origen de las puntas en cola de pescado en las de tipo Clovis de América del Norte, se puede observar la aparición gradual de una constricción de la parte basal que va acentuándose de norte a sur y está a su máximo en la punta de La Crucesita y en la punta de Piura-alta. Dado que esta constricción existe en menor grado en las puntas del Ecuador y Patagonia, podría tratarse de desarrollos regionales más tardíos que la corriente principal que atravesó, al parecer

rapidamente, el continente suramericano.

Institut du Quaternaire
 Université Bordeaux 1, Talence
 Laboratoire associé au CNRS N° 133
 France

y

Universidad Nacional de Trujillo
 Trujillo, Perú

23 de octubre de 1979
 corregido 18 de noviembre de 1979

BIBLIOGRAFIA

- Ossa, Paul Peter
 1976 A fluted "fishtail" projectile point from La Cumbre, Moche Valley, Peru. *Nawpa Pacha* 13, 1975, pp. 97-98. Berkeley.
- Schobinger, Juan
 1972 Una punta de tipo "cola de pescado" de La Crucesita (Mendoza). *Anales de Arqueología y Etnología*, año 1971, tomo XXVI, pp. 89-97. Mendoza, Argentina.
- 1973 Nuevos hallazgos de puntas "colas de pescado", y consideraciones en torno al origen y dispersión de la cultura de cazadores superiores toldense (Fell I) en Sudamérica. *Atti del XL Congresso Internazionale degli Americanisti, Roma-Genova, 3-10 Settembre 1972*, vol. I, pp. 33-50. Tilgher, Genova.

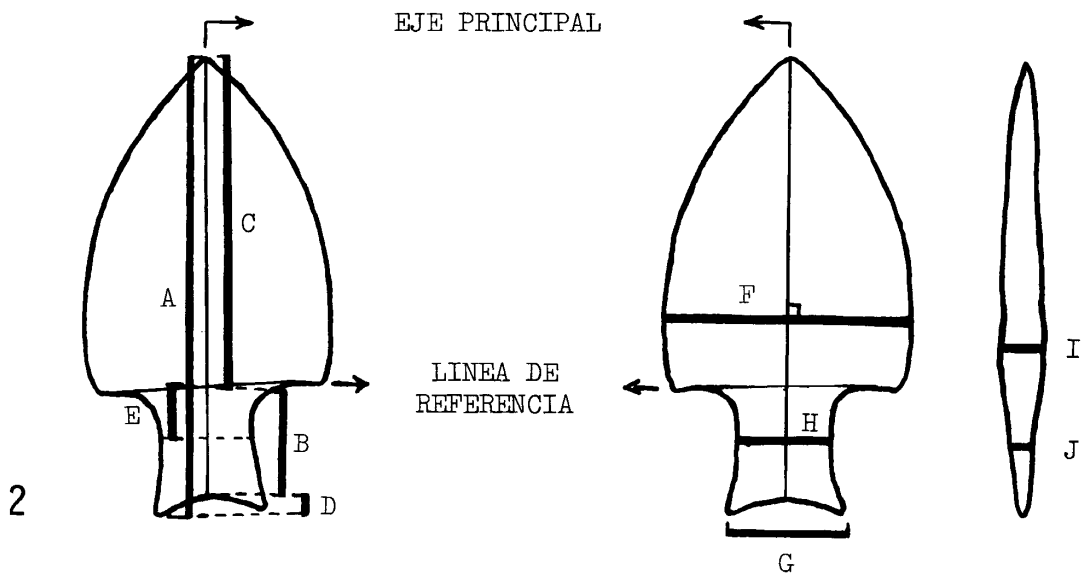
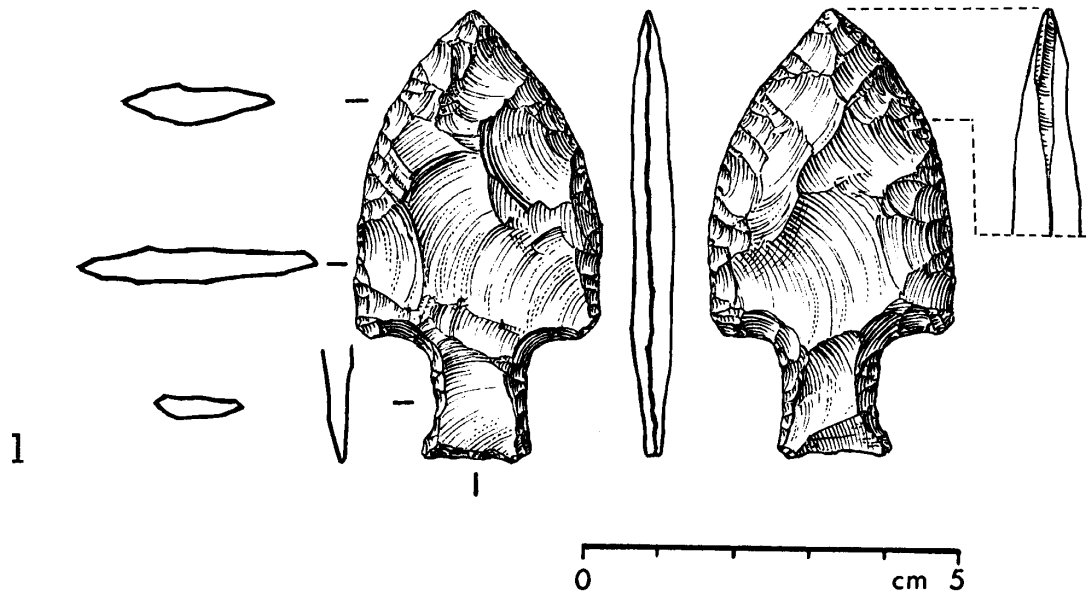


Lámina XXVIII. Fig. 1, la punta de Piura-alta, tamaño natural; dibujo de Pierre Laurent. Fig. 2, mediciones efectuadas en la punta de Piura-alta, dibujo esquemático; algunos rasgos de la punta han sido exagerados para mostrar claramente los puntos de medición.